

22,48 m²

30 rue des Envierges - 75020 Paris - tél : +33 981722637
email : le2248m2@yahoo.fr - site : www.2248m2.org

DOSSIER DE PRESSE

Hugues Allamargot
Nathalie Bles
Rada Boukova
Benjamin Bruneau
Fashion Garage
François Fleury
Dominique Forest
Sylvain Gelinotte
Élodie Huet
Stéphanie Lefebvre
PierFrancesco Lerosé
Pierre Limpens
Marc Moret
Otto Muehlethaler
Arnika Müll
Vladimir Najman
Caroline Pradal

STOCK OPTION

Exposition du 14 janvier au 18 février 2012, événement #14

Vernissage vendredi 13 janvier 2012 à partir de 18h

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h

Une proposition de : Caroline Pradal

Sur une proposition de Caroline Pradal, 22,48 m² invite quelques artistes étroitement liés à « La Générale » à s'approprier la totalité des mètres carrés mis à leur disposition. Dès l'année 2005, ce collectif d'artistes s'est rassemblé sous l'appellation « La Générale ». Plateforme de travail consacrée à la production d'œuvres et à l'organisation d'expositions, de concerts ou performances, hôte régulière d'artistes et de commissaires d'expositions français et étrangers, « La Générale » s'est rapidement forgée une place reconnue dans le réseau des jeunes scènes émergentes internationales. Ce collectif d'artistes se transforme, s'adapte, s'amplifie, tout en répondant à un vrai besoin de rassemblement. Ils investissent de façon temporaire des espaces, comme la manufacture de céramique de Sèvres où ils travaillent actuellement. Ces espaces éphémères se réduisent dans le temps, lorsque les propriétaires cherchent à se réapproprier les lieux. Dans un souci de renouvellement, d'expérimentation et d'expansion, la Générale cherche d'ailleurs actuellement un nouvel espace de travail qui lui permettra de poursuivre son engagement culturel. Ces moments critiques confrontent ces artistes aux problèmes relatifs à une cohabitation étroite et forcée. L'hétérogénéité des productions d'un artiste à l'autre, le stockage des œuvres dans un lieu qui est aussi un atelier empiètent sur l'espace mental et physique de la production. Le projet d'exposition au 22,48 m² veut commenter le conditionnement lié à la cohabitation et à la réduction d'espace. Il cherche à le voir comme une contrainte forte mais aussi nourricière pour le travail et la réflexion. Il est l'occasion pour les artistes de partager leur travail de création et de le confronter aux autres. La surface de 22,48 m² impose ainsi des solutions d'organisation et de cohabitation pour ces œuvres hétéroclites. Les artistes cherchent une hypothèse d'accrochage - prenant en considération l'ensemble disparate que constituent ces œuvres et leurs options de stockage dans un seul et même espace. STOCK OPTION, titre emprunté au champ lexical du monde financier comme un rappel à l'actualité, trouve ici une autre résonance. Entre organisation et chaos les frontières sont floues, les solutions multiples. Stock Option est une installation en mouvement qui se poursuit tout au long de l'exposition, à la recherche de solutions alternatives, avec le risque peut-être de ne jamais trouver d'équilibre, et de rester dans un éternel « work in progress ». L'exposition sera lancée par une performance de Fashion Garage lors du vernissage du 13 janvier.

Following the proposal of Caroline Pradal, 22,48 m² brings together a group of artists closely related to “La Générale” and invites them to take over all available square meters.

Since 2005 the artist collective “La Générale” acts as a working platform dedicated to the production of artworks and the organisation of exhibitions, concerts or performances, and as a regular host of artists and curators of different origins. “La Générale” became rapidly known as a significant member within the networks of a young and international scene of emerging artists.

This artist collective is continually changing, adapting and developing, all the time responding to a real need to get together. The temporary take over of spaces, like for instance the porcelain factory in Sèvres where they work at the moment, is an integral part of their work. Momentary and transient, these spaces shrink with the time as the owners attempt to re-appropriate them. Constantly trying to innovate, to experiment and to expand, “La Générale” is currently looking for a new working space to allow the group to pursue its cultural engagement.

Such critical situations see the artists confronted to problems linked to a confined and forced form of cohabitation. The diversity of their works and their storage in a space that's equally used as a working studio affects their mental and physical space of production.

The exhibition at 22,48 m² seeks to comment on the conditioning inherent to cohabitation and the reduction of space. It tries to see it as a constraint that's equally infringing and nourishing and thus stimulating work and critical thought. It provides an occasion for these artists to share their creative work and to confront it to the works of others.

Thus the surface area of 22,48 m² imposes solutions for the organisation and cohabitation of a diverse range of artworks. The artists search for a possibility to exhibit their works by taking into consideration the diversity of the pieces and the way they might be stocked in one and the same space. STOCK OPTION, a term borrowed from the lexical field of finance as a reminder to current affairs, finds a new resonance here.

Between organisation and chaos the lines are blurred and the solutions vary. Stock Option is an installation in constant movement that continues throughout the exhibition pursuing its quest for alternative solutions with the possible risk of never find an equilibrium and to remain an eternal work in progress.

The exhibition will be launched by a performance of Fashion Garage at the opening on January 13.



Stéphanie Lefebvre, photographie, 2010



Caroline Pradal, *Entre chien et loup*, photographie, 2011

Les artistes

Hugues Allamargot

Hugues Allamargot est peintre si l'on nomme peinture toute réalisation sur support plat, accrochable à un mur et ainsi offerte à la contemplation. Pourtant sa pratique exclut les outils qui définissent le médium.

Il emploie en effet des plaques de tôle prévues pour le coffrage des voitures, qu'il fait recouvrir d'une couleur elle-même destinée à la carrosserie.



Hugues Allamargot
Boîte noire, 2009
90 x 50 x 20 cm

Boîte aluminium, peinture carrosserie
noir Ferrari, rouge Candy et vernis brillant

Hugues Allamargot est né en 1969 à Dijon. Vit et travaille à Paris et Chagny (71)
www.huguesallamargot.net

Formation

1995 Diplôme D.N.S.E.P.

Expositions Personnelles

- 2009-2010 Hall d'exposition du Centre des Humanités de l'INSA de Lyon
- 2008 L'espace en particules, Galerie Loraine Baud, Paris
 - La Callas, ARTE, série « Vénus & Apollon » de Tony Marshall
 - « Le temps d'un voyage, La lune en parachute », Epinal
- 2007 « Prestige Painting and CO. », La Générale, Paris
- 2005-2006 « Les choses de la vie/les causes de la vie », Galerie Godot Club, Emilia Reggiano, Italie
 - Free Paradis, Espace Montparnasse – Mairie de Paris
- 2004 Galerie Gazon Rouge, Athènes
- 2003 « Désir du désir et/ou To be a Star », Espace Croix Barangnon, Toulouse
 - « La tête dans les nuages », Centre Culturel Valery Larbaud, Vichy
- 2001 Galerie Normand Yergeau, Montréal
- 1998 Galerie Gastaud, Clermont-Ferrand

Expositions Collectives

- 2010 « Nymphéa », Hôtel Dieu, Macon.
- 2010 « Tableaux pour un cabinet », Galerie Mendez, Paris.
- 2010 « Portrait », Galerie Mendez, Paris.
- 2009 « Join Us », La Générale en Manufacture, Sèvres
 - « Irrévérence », Galerie Loraine Baud, Paris
- 2008 « Délicatesse des couleurs », Hang-ART7 _ Edition 10, Salzburg, Autriche
 - « On est tellement bien », La Friche de la Belle de Mai, Marseille
 - « RDC Splitz », La Générale en Manufacture, Sèvres
- 2007 « Alice et Peter », Centre d'Art de l'Yonne, Auxerre
 - Hall Show Expérimental, Coopérative de Mai, Clermont Ferrand
- 2006 « Suite home I et II », Septembre/ Décembre, La Générale, Paris
 - « Transparence », Centre Culturel Valery Larbaud, Vichy
- 2004 Abbaye Saint André, Centre d'Art Contemporain, Meymac
- 2003 « 2D/3D : Dessins et Volumes de sculpteurs », Vichy
- 2002 « Voilà la France », Associazione Culturale Marcovaldo, Cuneo
 - « H²O », Illème Salon des Jeunes Créateurs, Prix 3D et Arts Actuels, Vichy
- 2000 « Vidéoformes », Festival International de Vidéo, Clermont-Ferrand
- 1997 « Un jour, une nuit et les fugitifs », Le Creux de l'Enfer, Thiers
- 1996 « Sortie Première », Abbaye Saint André, Centre d'Art Contemporain, Meymac

Nathalie Bles

Nathalie Bles, née en 1964, vit & travaille à Paris.
Dernières expositions: « La langue de ta mémère » au Salon de Montrouge (2011) et « La Cellule », France Fiction (2011).



Nathalie Bles, *Studio 11-10-21*

Nathalie Bles
<http://nathalie.bles.free.fr>
<http://the-d.bandcamp.com/>

Expositions (sélection)

2011 « La lalangue de ta mèmère » (c: Jean-Yves Jouannais) (cat) - Salon de Montrouge - Montrouge
 2011 « La Cellule » (p) - France Fiction - Paris
 2010 « Suspension » (c: Jérôme Poret) - Galerie Frédéric Giroux - Paris
 2010 « How or When » - La Générale - Sèvres
 2008 « Cent » - Galerie Defrost - Paris
 2008 « Der Doppelgänger » (p) - Sox - Berlin (DE)
 2008 « Cover Record » - Immanence - Paris
 2008 « Far West Zero » - Galerie Dukan&Hourdequin - Marseille
 2007 « Estuaire » - Le Lieu Unique - Nantes
 2007 « Spend-it » - Bruxelles (BE)
 2006 « I Wanna Be Your D.O.G » (p) - Le Transpalette - Bourges
 2005 « You Know: Fun, Disorder... » (p) - Point Ephémère - Paris
 2005 « L'appel de la mariée » - Galerie Interface - Dijon
 2004 « Radiance and Resonance » - Dashanzi International Art Festival - Pékin (CN)
 2002 « Nuit Blanche 01 » - Espace Beaurepaire - Paris
 2002 « Reconstructions » - Biennale IV - Cétinié (ME)
 2001 « La Négociation » (p) - La Caserne - Pontoise

Performances

2008 « Sans titre (Preview) » - Salon Light#5 - Point Ephémère - Paris
 2008 « Der Doppelgänger » - Sox - Berlin - (DE)
 2008 « Comme le futur » - Le Placard headphone festival - La Générale - Sèvres
 2006 « Hole » - Biennale d'Art Contemporain - Ensa - Bourges
 2005 « 24 Hours Live Performance » - Point Ephémère - Paris
 2003 « What's Done is Done » - La Caserne - Pontoise

Edition Sonore (sélection)

2010 The d. '+New Cult+' - vinyl 45t - m.m label (DE)
 2010 The d. in Vava Dudu 'Morceau de toi' - cd audio - Galerie 12Mail - Paris
 2009 The d. 'D.A.F.' - vinyl 33t
 2008 The d. 'Hole ep' - vinyl maxi 45t - Labelle69, Monografik Éditions
 2005 The d. - double vinyl 33t
 2001 La Négociation - cd audio - Musiques Hybrides, La Caserne

Bourses

2009 Aide individuelle à la création Drac Ile-de-France
 2006 Drac Centre
 2005 AFAA

Rada Boukova

Rada Boukova née en 1973 à Sofia, Bulgarie. Vit et travaille à Paris et Sofia. Représentée par la Galerie Patricia Dorfmann, Paris et Sariev Gallery, Plovdiv, Bulgarie. Exploitant l'importance d'un hors-champ, Rada Boukova produit des images qui théâtralissent le rapport entre le matériau utilisé, présent ici en direct et ce qu'il figure arbitrairement. On peut y observer notre position ambiguë et tendue d'étrangeté face au monde.



Rada Boukova
Superpredator, 2011
50 x 40 x 10 cm
Sac plastique, textile, clou
Courtesy Sariev Gallery

Rada Boukova, née en 1973 à Sofia, vit & travaille à Paris et Sofia. Représentée par Galerie Patricia Dorfmann, Paris et Sariev Gallery, Plovdiv, Bulgarie. <http://radaboukova.com/>

Expositions Personnelles

- 2011 « Me and a German girl », Curated by Jonathan Chauveau, Galerie Patricia Dorfmann, Paris
- 2010 « Landscape with a stone », Vaska Emanouilova Gallery, Sofia, Bulgarie
- 2009 « Still life », ICA (Institute of Contemporary Art), Sofia, Bulgarie
- 2006 « Nostaltours, », La Générale, Paris

Exposition Collectives (sélection)

- 2011 « Eleventh Hour », curated by Michal Novotny, Futura, Prague, République Tchèque
- « East of Best », curated by Kolektif, Roodkapje Rot(t)terdam Gallery, Rotterdam
- « Poor But Sexy », Sariev Gallery, Plovdiv, Bulgarie
- « The End and Beyond », Curator: Vera Mlechevska, The Ancient Bath, Plovdiv, Bulgarie
- « NOT FOR SALE », Passage de Retz, Paris
- DIEP 2011, commissaires Alice Schÿller-Mallet et Philippe Terrier-Hermann, Dieppe
- « L'hiver ou le déluge », Galerie Nathalie Obadia, Paris
- « The Big Bang », commissaire Svetlana Kuyumdzhieva, Credo Bonum Gallery, Sofia
- 2010 « La Gamme Pérouse, M.O.H.L.L 148 », par Maxime Thieffine et Alexandre Ovize, Aubervilliers
- « There Has Been No Future (...) », commissaire Marco Antonini et Sandrine Canac, ICSP, New York,
- « Zero Crossing », commissaires Magali Sanheira et Judith Lavagna, La Générale en Manufacture
- « Invisible? », Biennale de Belleville, Paris
- « Quelle énergie mettons-nous à transformer les choses (...) », La Générale en Manufacture, Sèvres
- « The Bold and The Beautiful », commissaire Svetlana Kuyumdzhieva, Sofia, Bulgarie
- 2009 Gaudenz B. Ruf Award, Sofia, Bulgarie
- « From ideology to economy », commissaire Iara Boubnova et Maria Vassileva, Moscou, Russie
- Year awards for contemporary Bulgarian Art of M-Tel, Varna, Bulgarie
- « Filme ans Firmament! » Zeiss Planetarium im Wiener Prater, Vienne
- 2008 « L'art contemporain en Europe », commissaire Fabrice Bousteau, Domaine de Pommery, Reims
- « On est tellement bien... », une invitation d'Astéride à la Friche de Belle de Mai, Marseille
- Baza Award, Sofia City Art Galery, Sofia, Bulgarie
- 2007 « Armageddon », La Générale en Manufacture, Sèvres, France
- Biennale de Dieppe, Le temps d'une marée 2, Dieppe, France
- « Bulgaria?...Oh, yes, Bucharest! », commissaire Yana Kostova, Plovdiv, Bulgarie
- « Power Tower, Paris-Busan », Soul Art Space, Busan, Corée du Sud
- « Xploitation, Love, Etc..., L'iceberg (Volet 1) », Palais de Tokyo, Paris
- 2006 « The Prediction, Panik, Forteress, Suburbs, Animalia (Apocalypse Now), » à La Générale
- « Horizons Synthétiques », commissariat L'ambassade, Mains d'oeuvre, Paris
- 2005 « Première vue », commissaire Michel Nuridsany, Passage de Retz, Paris

Bourses, Prix, Collections et Résidences

- 2011 Residence à Kunsthuis SYB, Beetsterzwaag, Pays Bas
- 2010 Aide à l'installation, DRAC Ile de France
- Collection publique d'art contemporain, Département de la Seine-Saint-Denis,
- 2009 Shortlist 2009 «Gaudenz B. Ruf Award», Sofia, Bulgaria
- Aide à la création, DRAC Ile de France
- M-Tel award for contemporary Bulgarian Art, Bulgaria
- 2008 BAZA AWARD, YVAA, The Fondation For A Civil Society, New York
- Residence at ICSP (International Studio & Curatorial Program), New York

Benjamin Bruneau

Benjamin Bruneau, né en 1974, vit et travaille à Paris. Après deux années d'études aux Beaux Arts de Toulouse, il est diplômé en 2004 de l'ENSBA (atelier Jean-Michel Alberola) à Paris. Ses peintures montrent généralement des espaces jonchés de déchets plastiques, séquelles urbaines baroques, d'amas d'objets en tout genre. Et puisque le monde verse irrémédiablement dans le pop, il y accumule figures scintillantes en carton-pâte, décor de soap-opéra et chaos mercantile. Cette peinture invente une imagerie des névroses contemporaines où se dispute le merveilleux et le grotesque.



Benjamin Bruneau
Sans Titre, 2010
200x160cm
Huile sur toile

Benjamin Bruneau vit et travaille à Paris. Né en 1974 à Montpellier.

Formation

2001-2004 Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des beaux-Arts, Paris.

Etudiant de Jean Michel ALBEROLA

2000 Formation au métier de peintre en bâtiment et technique décorative

1997-1999 Etudiant à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse

Expositions collectives

- 2011 « Fashion Garage » sur un projet d' Olivier Nourisson, Sèvres-Paris-Hambourg
- 2010 Prix Science Po pour l'Art Contemporain, parrainé par Cécile Griesmar, Paris
Exposition « Mosaïque », Fort Napoléon, parrainé par Marie-Lyne Costantini, Toulon
- 2009 Exposition personnelle galerie Laurainne Baud « Ice Cream Land »
Participation à la « Slick Dessin », Paris
- 2008 Parcours West III, la Générale à Sèvres, Paris
Jeune création, La Villette, Paris
« Délicatesse des couleurs », Hangart-7, Salsburg
« On est tellement bien », La Friche de la Belle De Mai, Marseille
« Le Cabinet », Parcours West, La Générale, Paris
- 2007 Prix de Vitry, Paris
« Le jour des sirènes », La Générale à Sèvres, Paris
Casino, Paris.
« Dissidence(s) », La Générale à Sèvres, Paris
- 2006 « Suite Home II », La Générale à Belleville, Paris
« Suite Home », La Générale à Belleville, Paris
« Tout va bien », galerie Trafic. Ivry-sur-Seine
- 2009 « Ice cream land », galerie Loraine Baud
« Irrévérence », galerie Loraine Baud

Parutions

- 2009 Ice cream land (art en you daylimotion)
- 2008 Standard n°20, Portfolio p66, « Y a bon tropical »
Edition 10. Frankreich. Hangart-7, « Délicatesse des couleurs »
- 2006 Artpress n°325, p 90, Anne Malherbe (bilan d'exposition : « Tout va bien »)
Artpress n°329, sommaire, Anne Malherbe : « Je rêvais d'un autre monde »
Art actuel n°44, p 23, Tout va bien c'est à Vitry

Documentaires

- 2008 *Comme un poisson dans l'huile*, Philippe Saint-Pé, Horya Films

Fashion Garage

Fashion Garage est né en 2010 dans un garage de la banlieue de Paris. Tous les mercredis, toute personne qui le souhaitait pouvait venir dans ce garage de 22h à 5h du matin pour des séances de photo de mode, [parfois] des sujets étaient donnés ou pas. Le lendemain, les photos étaient envoyées dans une newsletter reprenant l'esthétisme de la mode branchée. Au mois de juin, se fit sentir la volonté de faire vivre ce rituel archaïque à un public. Le Fashion Garage Show est un défilé de mode. Il emprunte au monde de la mode son dispositif autoritaire : le catwalk (la ligne), une projection vidéo agressive, un son techno (ou musique baroque forte), la seule différence, c'est que ce qui se passe pendant le show est imprévisible, chaque mannequin se prépare lui-même sans aucune contrainte et se présente comme il veut sur le catwalk. Les mannequins sont libres de sortir du dispositif et le public peut aussi aller dans les backstages s'habiller et défiler. Une collecte de vêtements, objets et déchets qui constituera le stock à la disposition des mannequins est faite au préalable dans la ville.



Fashion Garage
Défilé,
16/10/2010, Hambourg

Fashion Garage est un projet performatif qui appartient à tout le monde.

Défilés

2011 Grenoble -Theatre145
2011 Saint-Etienne - Cité du Design
2011 Paris -La Générale nord-est
2010 Milan - ASSAB ONE
2010 Hambourg - unlimited liability
2010 Sèvres - La Générale

Shooting Séances

2010 Shooting séance "Pasta Pizza"
2010 Shooting séance "Business"
2010 Shooting séance "Country"
2010 Shooting séance "Observatory"
2010 Shooting séance "Goa Spirit"
2010 Shooting séance "Shopping"

Fashion Garage Dans L'Art Contemporain

2011 Palais de Tokyo (expo du pavillon) (Paris)
2011 Kanal 20 (Bruxelles)
2010 Unlimited Liability (Hambourg)

Filmographie

2011 "Fashion Garage Beauty institut"
2011 "Fashion Garage Interview"
2010 "Fashion Garage Beauty Shopping"
2010 "Fashion Garage Beauty Story"

François Fleury

François Fleury, 34 ans, se consacre à la photographie à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris. Après l'obtention d'une bourse d'étude à la S.V.A de New York, il prépare son diplôme dans l'atelier de Jean-Marc Bustamante, et décroche la mention Félicitation à l'unanimité du jury. Il devient photographe et directeur artistique dans une agence de communication en Afghanistan, puis monte le projet Bureau Iso^a où il intervient comme artiste invité et invitant à la Caisse des Dépôts. Membre du collectif "La Générale en Manufacture" il participe et organise des expositions en son sein, tout en menant une réflexion personnelle aux croisements du documentaire photographique et de l'installation, exposé en Allemagne, en Italie et en Espagne.



François Fleury
Sans titre
60x80 cm
Lightbox & U.V

François Fleury
<http://www.1000horizons.net>

- 2004-2005 Exposition « Félicité » les Beaux-Arts, Paris
Exposition « Chau der Masterklassen III » galerie Hengvoss, Hambourg
- 2006-2007 Curateur de l'exposition « Pièces Jointes », pour La Nuit Blanche octobre 2007, Paris
Curateur de l'exposition "Le théâtre des opérations" et "je reviens vers vous" la Caisse des Dépôts
Directeur artistique du livre «Le Bureau ISO» édité par la Caisse des Dépôts, Paris
Nominé au Joop-Swart Master Class du World Press 2007, Paris
Exposition «The End» & «Shinning» à la Galerie «&NBS»», Paris
- 2008-2009 Exposition «Afghanistan» à la Casa Asia, Barcelone
Exposition personnelle «Vanités», La Générale en manufacture, Sèvres
Exposition parcours West, La Générale en manufacture, Sèvres
- 2010-2011 Exposition «Afghanistan II» à la Casa Asia, Madrid
Exposition «Quando Si Parte» à Assab one, Milan
Curateur «How or When», La Générale en manufacture, Sèvres
Artiste invité «Code de Nuit» avec Cécile Paris & le 104, Paris/Berlin
Exposition "Summum Summer", "Poor Services III", "parcours West 8", La Générale en manufacture, Sèvres

Éditions

Regards sur un lieu de travail, le Bureau Iso.
L'art de recevoir, Flammarion

Parutions

Slanted, Nuke mag, revue 6 mois.

Dominique Forest

Dominique Forest, né à Thouars, dessine avec des crayons ou une tablette graphique, peint très vite, prend des photos, réalise des petits films sous le pseudonyme de *Dominiqueoui* sur Youtube, enregistre et compose de la musique avec *Audacity*, écrit des textes et les lit quelquefois, blogue et édite des fanzines autoproduits.



Dominique Forest
Autoportrait, non daté.
Format A4
Collage

Dominique Forest est né le 18 mai 1969 à Thouars.

Formation

1999-2002 Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Cergy. Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique
1998 Diplôme d'Accès aux Etudes Universitaires

Expositions Personnelles

2009 Galerie Jean Brolly La Vitrine, dessins, peintures
2005 Galerie Parapluie (dessins-textes) Paris
2002 Homegallery, (dessins, photographies, vidéo) Paris

Expositions Collectives

2011 Parcours West 8, La Générale, Sèvres. Dessins sous cadres au Chalet d'Eric Lombard
« Oh Eh Hein Bon », exposition organisée par Sylvain Gélinotte, Kanal20, Bruxelles
« Chic Dessin », Lise Curry Fine Arts New York/V.I.P Galerie, Marseille
Galerie Benoit Lecarpentier, Gourmandise, avec Jacques Halbert et Daniel Nadaud
2010 « Grenzganger », exposition organisée par Arnika Müll, La Générale en Manufacture
Galerie des quatre coins, Calais, organisée par Thierry Rat (Dessins)
Galerie Serge Aboukrat, « Phase Zéro, une aventure spatiale », avec le CNES
2009 Galerie Loraine Baud « Irrévérence », Peintures
54ème Salon de Montrouge, directeur artistique Stéphane Corréard.
« Electrobolochoc, la sépulture », Château de Paray-Le-Frézil, performance musicale
Galerie des quatre coins, Calais, peintures
2008 2ème Salon du dessin contemporain, Galerie Jean Brolly, Paris
« Poor Services » avec Sloan Leblanc, Arnika Muhl, etc., La Générale en Manufacture, Sèvres
2007 « L'Iceberg », Palais de Tokyo, Paris, performance vidéo
« Dissidences », exposition de dessins, La Générale en Manufacture
« 777 », exposition Château de Loctudy, organisée par Srdlt. valise tableaux
Point Ephémère (dessins, vidéo) Paris

Bibliographie

2009 Catalogue du 54ème Salon de Montrouge Leslie Compan
2006 Art 21, magazine critique d'art contemporain. Cédric Schönwald
Idoménée n°0 Magazine de mode et art contemporain, Cédric Schönwald
2003 Paris Capitale
2001 Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains, J.P.Delarge, éditions Gründ
1997 Arts, une histoire des arts plastiques à la fin du XXème siècle. Paul Ardenne, éditions du Regard
1995 Bloc-Notes, Lise Guéhenneux
« Si vous avez le temps », Nicolas Bourriaud, France-Inter

Catalogues

2009 Salon de Montrouge
Phase Zéro/96 propositions spatiales. CNES et Galerie Serge Aboukrat
2006 Biennale d'art contemporain de Nîmes
2005 Fiac, Catalogue Jeune Création

Sylvain Gelinotte, né en Bourgogne en 1971, a fait ses études d'arts plastiques à la faculté d'Aix en Provence où il a débuté sa carrière artistique en participant parallèlement à plusieurs collectifs artistiques alternatifs à Marseille, avant de s'envoler pour l'île de La Réunion où il a travaillé au FRAC pendant deux ans et découvert d'autres formes et approches artistiques. De retour en métropole, il s'installe à Paris et intègre le groupement d'artistes de La Générale. D'abord installé à Belleville puis à Sèvres, il s'investit activement dans cette association où il a son atelier.



Sylvain Gelinotte
L'homme qui voulait faire peur au monde, 2001
Bois gravé

Sylvain Gelinotte, né en 1971, vit et travaille à Paris

Expositions Personnelles

- 2010 «Double vitrage» Centre de gravure de La Louvière - Belgique
- 2008 « Personne n'est pas un winner », Galerie Loraine Baud - Paris
- 2007 « Ex machina » Galerie Talmart - Paris
- 2003 Galerie de la daurade - Toulouse
- 2002 Galerie de la daurade - Toulouse
- 2000 Galerie des portes de chanac - Tulle

Expositions Collectives

- 2011 'Le lieu dit' ,espace d'art contemporain, Bonnay (71)
 «Oh, Hé, Hein, Bon », Kanal20, Buxelles
 «XXème prix de gravure et de l'image imprimée» Centre de gravure de La Louvière, Belgique
- 2009 «Join us», La Générale - Paris
 «Irrévérence», Galerie Loraine Baud – Paris
 «SLICK», Salon international du dessin, Paris
- 2008 «die Malarei aus Frankreich » - Hangart 7 – Salzburg – Autriche
 Salon de l'art contemporain, Shangaï - Chine
 « Paris/Marseille On est tellement bien... » - Marseille
 « Parcours West », La Générale - Paris
 « _ », La Générale - Paris
- 2007 « Sirène », La Générale - Paris
 « Dissidence », La Générale - Paris
 « Suite Home II », La Générale - Paris
- 2006 « Suite Home », La Générale - Paris
 « H2o » salon de la jeune création - Vichy
 «liberté de mouvement », La Générale - Paris
- 2005 Château de Servièrè - Marseille
- 2004 Galerie du tableau - Marseille
- 2003 Séruse – Marseille
 « En vie » - Hôpitaux de Toulouse
 Galerie de la daurade – Toulouse
 L'Embobineuse – Marseille
 « Utopos », Atelier 7- Marseille
 Soho Gallery, Los Angeles - USA
- 2001 Château de Sédière - Sédière
 Arsenic, Saint Le -, île de La Réunion
- 2000 Arcopal - Chagny
- 1998 Le portail coucou - Salon de Provence
- 1997 « Vis à Vis », Chapelle des récollets - Apt

Résidences

- 2010 Centre Franz Masereel, Kasterlee, Belgique
- 2009 Air Antwerpen , Anvers, Belgique www.airantwerpen.be
- 2003-2004 Résidence à Astérides, Marseille www.asterides.org

“Les projets d’Élodie Huet se définissent pour la plupart par leur recours à l’assemblage ou ses antonymes : le démontage ou la dispersion. Ils sont parfois relevés d’une pointe d’ironie lorsqu’ils renvoient aux champs de l’exposition ou à la circulation des projets artistiques. Élodie Huet partage avec de nombreux artistes le goût pour les œuvres en mouvement, en distribution, vouées à être disséminées, éparpillées”.

Texte de Jean-Jacques Dumont dans *Restore Hope*, catalogue d’exposition, Casino Luxembourg, Luxembourg.



Élodie Huet
Genèse, 2007
25x25x25 cm
5000 badges, boîte plexiglas

Élodie Huet, née à Bourges, France, 1973.

Formation

1997-2000 École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris
1995-1997 École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Bourges

Expositions

- 2011 « Restore Hope », exposition de fin de résidence, Casino Luxembourg, Luxembourg
« Restore Hope », reprise de l'exposition, Banque Européenne d'Investissement, Luxembourg
Exposition inaugurale collective, espace Mezcla, Rouen
« L'hiver ou le déluge », Galerie Nathalie Obadia, Paris
« Il était une fois », Galerie de Joaillerie Mazlo, Paris
« Chic dessin », galeries VIP (Marseille) et Lise Curry (New York)
- 2010 « Strates et discontinuités », Micro Onde, Vélizy-Villacoublay
« Unlimited liability », multiples d'artistes, Target : autonopop, Hambourg, Allemagne
« Invisible ? » Exposition collective organisée dans le cadre de la Biennale de Belleville, Paris
« It's Peanuts ! » exposition de fin de résidence, Paris Sud Galerie, Arcueil
« Falling Into Place », exposition de fin de résidence, Maac, Bruxelles, Belgique
« Timetation », Elaine Levy Project, Bruxelles, Belgique
- 2009 « one + one (accumulation) » La Générale en Manufacture, Sèvres
« Première Vue », Passage de Retz, Paris
« HeadPhones festival », le Zinéma, Lausanne, Suisse
« Divination », Brunswick Gallery, London, Grande-Bretagne
- 2008 « Minimum Waves », l'Écurie, Bruxelles, Belgique
« Evidence », installation in situ, La Générale en manufacture, Sèvres
« Wir sind Woanders », installation, galerie Trottoir, Hambourg, Allemagne
« Exhibition », dessin et sculpture, La Générale, Paris
- 2007 « La répétition », performance avec , Palais de Tokyo, Paris
« Nouveaux Horizons », installation vidéo et dessins, Crac Alsace, Altkirch
Reprise de l'exposition « Nouveaux Horizons » à la Centrale Électrique, Bruxelles, musée Marco, Vigo, Espagne
« Survival Group », installation, L'Étage, Paris
- 2006 « Mobil Studio », creative suite by , Sofia, Bulgarie
« Champ opératoire », installation vidéo, , Paris
« Ego », création textile, Standard Magazine
« Touch me », sculpture et vidéo, Flux Factory, Long Island City, New York
Nuit Blanche, programmation vidéos, parcours Belleville, Paris

Résidences

2011 Casino Luxembourg, Luxembourg, 2 mois
2010 Paris Sud Galerie, Arcueil, 1 mois
2010 Maac, Bruxelles, 6 mois
2005 Mains d'œuvre, Saint-Ouen, France, 2 mois.

Stéphanie Lefebvre, artiste plasticienne, vit et travaille à Paris. Elle explore les multiples modes de production d'une image et de son installation.



Stéphanie Lefebvre
Black out (blue), 2011
125x250cm
Tirage argentique couleur
La mire, Orléans, © Karine Portal

Stéphanie Lefebvre, artiste plasticienne, vit et travaille à Paris.
<http://stephanielefebvre.fr>

Expositions

- 2011 « Die Amerikanische Nacht », exposition personnelle, chez-robert.com
 « Frontières », projet pour le collectif Tribudom, WIP Paris
 « Oh hé hein bon, exposition collective », galerie Kanal 20, Bruxelles
 « Faire écran », La Mire, Orléans
 « Poor service », la Générale en Manufacture
 « Démunition », avec Béatrice Duport et Roberto Martinez, Galerie En cours, Paris
- 2010 « Insécable », Exposition personnelle, Paris 18ème
 « LAWRENCE WEINER & THAT WAS THE TROUBLE WITH ARISTOTLE »... with Martine Aboucaya, Florence de Tugny, Sandra Doublet, Alain Kantarjian, Stéphanie Lefebvre, Yves-Marie Rinquin, Damien Sausset, Vittorio Santoro and Lawrence Weiner, curated by Daniel Kurjakovic co-produced with Atelier de Création Radiophonique / France Culture
 Résidence AIR, Anvers, Belgique
 « How or when », exposition collective, la Générale en Manufacture, Sèvres
 « Retour d'expo, Black out », atelier P.Guilvard, Montreuil
- 2009 « TimeTation », workshop dans le cadre de Nine and half weeks, galerie Éline Lévy, Bruxelles
 « SuperNova », vernissage simultané mondial avec 14 lieux dans 12 pays du monde, commissariat et organisation, La Générale en Manufacture, Sèvres
- 2008 Cinescaliers 03 , résidence de 6 mois dans l'immeuble des trois fuchsias. Exposition réalisée avec les habitants. Paris 20eme. Collectif Tribudom. Edition : Dictionnaire raisonné de la cité
 Parcours west, organisation et participation du parcours artistique de l'ouest parisien avec la Générale en Manufacture, la Maréchalerie (Versailles)
 La galerie Gounod, la Blanchisserie et la manufacture nationale de Sèvres. (1ère édition)
 « Nuit 68 », exposition et débat, Lieu Unique, Nantes
 « Black out », exposition photographique personnelle, la Générale en Manufacture.

PierFrancesco Lerosé est né à Parma, Italie en '79. Diplômé des Beaux arts de Milan, Il vit et travaille en Italie et en France. PierFrancesco Lerosé donne à voir une variation de motifs abstraits qui se superposent et s'entrechoquent à l'intérieur d'une même surface picturale. Y cohabitent éléments et techniques classiques de la peinture avec le report d'images numériquement modifiées. Les images obtenues ont un statut ambigu. Ses compositions s'articulent autour de perceptions complexes, voir antagonistes, où le spectateur cherche vainement une sorte de «mise au point possible au sein de ce désordre général».



PierFrancesco Lerosé
Sans titre, 2011
206 x 146 cm
Huile sur toile

PierFrancesco Lerosé, né à Parma, Italie, en 1979.
www.pierfrancescolerosé.com

Formation

Diplomé au Beaux Arts de Milan

Expositions

- 2011 « Parcours West », La Générale en Manufacture (Sèvres)
- 2010 « Zero-crossing », La Générale en Manufacture (Sèvres)
 - « How or when », La Générale en Manufacture (Sèvres)
 - « Quelle énergie mettons nous à transformer les choses, avec un plaisir non dissimulé », la Générale en Manufacture (Sèvres)
- 2009 « Viewmaster », La Générale en Manufacture
 - « Join us », La Générale en Manufacture
- 2008 Salon de Montrouge, 1er prix Sanofi-Aventis (Montrouge)
 - « Rdc-Spitz », Parcours West 1, La Générale en Manufacture
- 2007 Ouverture à l'AtelierPier (Sèvres)
- 2006 Exposition personnelle, la Générale (Paris).
 - Galerie The Bug (Milan)
- 2005 « HBK » (Braunschweig, Allemagne)
- 2003/2004 Exposition collective à l'espace d'art contemporain Foyer (Rome)
 - Exposition collective à l'espace d'art contemporain de Forli
 - Exposition collective à la galerie The Bug (Milan)
 - Exposition collective au palais de podestà (Ascoli Piceno)
 - Exposition collective à la galerie Marella (Milan)
- 2001/2002 Exposition collective à l'espace "uno rosso 2"(Milan)
 - Exposition collective à l'espace Ex- Ticosà (Côme)

Pierre Limpens

Le travail de Pierre Limpens est un écart, une prise de distance. Il demeure réceptif à son environnement, et ouvert aux nombreuses interactions auxquelles il prend nécessairement part. Diplômé en cinéma de l'Université de St Denis, il est tout d'abord réalisateur pour Jean Paul Gaultier, Narciso Rodriguez, Issey Miyake.



Pierre Limpens
Six months later, 2010
Pied, projecteur, double vitrage fumée, bois.

Pierre Limpens est né en 1978 à Amiens. Vit et travaille à Paris.

Formation

Diplômé en cinéma de l'Université de St Denis

Expositions

2007 – 2011 « Summum Summer », la Générale en Manufacture, Sèvres.

Programme d'invitation des artistes et des commissaires à exposer dans son atelier, à la Générale en Manufacture à Sèvres (www.atelierpier.com)

2010 Exposition au 104, Paris.

« Quelle énergie mettons-nous à transformer les choses, avec un plaisir non dissimulé », une proposition de Rada Boukova, la Générale en Manufacture, Sèvres.

« Quando si parte », Assab One, Milano.

« MINUTE video(S) », l'Usine TRaCES, Paris.

« How or when », la Générale en Manufacture, Sèvres.

« Grenzgänge », la Générale en Manufacture, Sèvres.

2008 Réalisation des émissions, des documentaires et des portraits d'artistes pour Canal+.

Exposition « Troisième Planète », la Générale en Manufacture, Sèvres.

Exposition « PHILIPPE MUNDA STATION », la Générale en Manufacture, Sèvres.

Explosion « ralentie », la Générale en Manufacture, Sèvres.

2003 – 2005 L'impasse St Claude

La Générale

Bethanien Kunstlerhaus

Consorsium de Dijon

L'Ecole Supérieure des Beaux-arts de Paris

D'abord écrivain, voire poète, Marc Moret mélange aujourd'hui vidéo, installation, image, sculpture, son et texte, usant d'une économie de moyens radicale, cherchant l'élémentaire, articulant les éléments pour réfléchir la situation. Il se reconnaît de très nombreuses et directes influences artistiques.

"Le propre des choses est qu'elles ne sont pas à leur place." (Stendhal). La forme recherchée s'accommode de leur déplacement. Récemment, c'est surtout la Générale et la France qui ont dirigé son attention.



Marc Moret, 2011
Lieu de travail

Marc MORET, né à Jallieu, vit et travaille à Paris et à Sèvres.

Formations

L'Ecole du Louvre, DEA de littérature française (Sorbonne), maîtrise d'Histoire de l'Art (Sorbonne)

Expositions (Sélection)

- 2011 « Pas-au-delà du vernissage », Console, Paris
 « Pour une fin du monde rapide et sans douleur », (avec Andreï Panibratchenko), la Générale en Manufacture, Sèvres
- 2010 « How or when », la Générale en Manufacture, Sèvres
 « spumjob » (avec P. Collins), la Générale en Manufacture, Sèvres
- 2009 « Super nova », la Générale en Manufacture, Sèvres
 « Ciao bella », la Générale en Manufacture, Sèvres
 « Vues générales », avec V. Najman, Musée des beaux-Arts, Amiens
- 2008 1 + 1 accumulation programme vidéo, Sèvres
 « Everythingisundercontrol/sexegratuit », (avec Rada Boukova), MP1, Sèvres
 « R-d-c », Parcours West, la Générale en Manufacture, Sèvres
 « Aot », matrice d'Entraigues, Thiers
 « Nuit 68 », le Lieu Unique, Nantes
- 2007 « Open 2, le Jour de la Sirène », la Générale en Manufacture, Sèvres
 « Break 2.4 » Potemkin festival, Lubjana
 « Wir sind Woanders », galerie Trottoir, Hambourg
 « Suggestion de présentation », la Générale en Manufacture, Sèvres
 « En ce moment, rien de plus », in situ Beaux-Arts de Paris
 « Rien de plus », avec Vladimir Najman, la Générale en Manufacture, Paris
- 2006 « Formalité », la Générale Belleville, Paris (avec Julia Varga)
 « 1er Open de Février », le Jour de la Sirène, Paris

Publications (Extraits)

- 2001/2009 Rédacteur Papiers Libres art contemporain, Nîmes
- 2005 Spumessages, publications internet
- 2004 Vendredi Matin, c/o Sitaudis, site internet de poésie comparative
 Un Corps étranger, revue (10 numéros) publiée avec P. Collins et V. Najman
- 2000 La Coupe à la mode demande beaucoup de soin, Ohm n°14
 Théories des vues, avec Olivier Agid, Cité Image Clfrd, site Web + cdrom
- 1999 Topology from the differential point of view, Ohm n°13

Otto Muehlethaler

Otto Muehlethaler est né et grandi en Suisse. Il commence la photo à l'âge de douze ans. Après avoir travaillé dans de différents domaines et après de nombreux voyages aux Etats-Unis, en Amérique Centrale, en Afrique, en Russie et au Japon il s'installe en 2004 à Paris. En 2005 il rejoint la Générale et s'engage depuis dans la photographie grand format.



Otto Muehlethaler
Façade, 2008
105x140 cm
Photographie argentique

Otto Muehlethaler, né en Suisse, vit et travaille à Paris.
www.ottomuehlethaler.com

Expositions

- 2012 Brünen Berne « westfenster », installation
- 2011 La Générale en Manufacture Sèvres, « summer summum», installation
Espace Damien Langlois-Meurinne Paris, "ponton", photographie
- 2010 La Générale en Manufacture Sèvres « je suis là...où suis-je ? », photographie
- 2009 Berne, «the end», photographie
- 2008 La Générale en Manufacture Sèvres, "one+one" photographie "laisser filer, retenir", installation
- 2007 Berlin, Japan Now "re-play", video
Galerie Paris, "ombre", installation
Palais de Tokyo Paris "l'iceberg", performance
- 2006 Petite Galerie Paris, "plast" photographie
- 2005 Berne, Berlin, Krakow "Butoh", photographie
- 2001 Wankdorf Berne, "elfmeter" installation, video
- 1993 Dampfzentrale Berne, projection
- 1989 Fotogalerie Berne, photographie
- 1986 Fotogalerie Berne, photographie
- 1983 Tobler Berne "Stadtrand", photographie

L'ambiguïté de la vie se loge dans le détail, plus profondément que la surface ne peut le révéler. Les choses et les êtres dans les œuvres d'Arnika Müll saisissent l'ambiguïté explicite de la vie. En mélangeant habilement les contenus symboliques présents derrière la façade du quotidien avec des niveaux de signification issus de la tradition, l'artiste crée des interprétations nouvelles qui reflètent l'individu et la société.

Dans ses dessins et ses peintures murales, on découvre des horizons de signification qui ne deviennent visibles, derrière l'apparente simplicité d'un tracé linéaire et filigrane, qu'après une contemplation approfondie. Des squelettes et des os comme signes de l'éphémère, des oiseaux prisonniers dans des cages révélant les frontières de la liberté, viennent à notre rencontre avec des chauve-souris, des roses, des cygnes et d'autres éléments de la nature devenus symboles au cours du temps.



Arnika Müll
The ring, 2009
Vidéo, DV, 2 min. 03 sec.

Arnika Müll, née à Giessen, Allemagne. www.arnika-muell.com

Formation

2007 Diplôme nationale d'arts plastiques en France à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, ENSBA, Paris

2004 -2007 Ecole Supérieure d'Arts Appliqués (communication visuelle)

1999-2004 Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main, Allemagne Bac option Arts, Allemagne

Expositions Personnelles

2011 «Giessener Ring», Neuer Kunstverein Giessen, Allemagne

2010 «Life & Love», commissaire Michael Schmacke, Salonbruit e.V. Lichtblick Kino, Berlin, Allemagne

«My Favorite Song», Gallery Maison d'Art, Osaka, Japon

«Little Big Bang», Plateforme, Paris, France

«CHIC ART FAIR 2010», Gallery Maison d'Art, Paris, France

«Berlin Paris 2030», organisée par l'Institut Français Berlin, « La mer gelée et sprachgebunden »

2009 «Surgite mortui venite ad Judicium», Galerie roZku, Mannheim, Allemagne

«ArtscouteOne», commissaire Dr. Rolf Lauter, Mannheim, Allemagne

2008 «Parcours West», La Générale en Manufacture, Sèvres, France

«You can fuck my heart, but you can not pick my flower», -able Galerie, Berlin, Allemagne

2007 «Re:Re:Re: Inter... elaréné», La Générale des Arts, Paris, France

«Die Araber? Die Westler? – Journalisme dans le contexte interculturel», discussion et exposition, Galerie de Goethe-Institut, Le Caire, Egypte

2007 «Kleine Formate» (hibernation), Galerie Martina Detterer, Francfort, Allemagne

2005 Galerie Martina Detterer, Francfort sur le Main, Allemagne

Bourses et Prix

2003 Bourse «Jürgen Ponto Stiftung», pour la réalisation l'exposition personnelle à la Dresdner Bank à Francfort et l'édition d'un catalogue

2006 Deuxième place, «avec tes yeux» LI-LAK, Goethe Institut, Le Caire

Publications / Presse

2010 «Streifzug», Giessener Allgemeine Zeitung, N°08

2009 «Iconofly n#5», Diary of an accessory

« La mer gelée », revue franco-allemande, création et critique, Berlin Alexanderplatz

«Illusive», Contemporary Illustration Part 3, ISBN: 978-3-89955-250-8

«Arteitions», Gestalten Verlag, www.gestalten.com/arteditions/

2008 « La mer gelée », revue franco-allemande, création et critique, marges

«Iconofly n#4», Diary of an accessory

«Catalogue des diplômés de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts, édition 2007», ISBN : 978-2-84056-283-2 , EAN : 9782840562832 2007 Iconofly n#3, Diary of an accessory

2007 Catalogue Gestalten Verlag, Katalog «Kelvin» ISBN: 978-3-89955-196-9

Catalogue Gestalten Verlag, Katalog «Illusive2» ISBN: 978-3-89955-191-4

2006 Couverture du livre «Des foules des bouches des armes» d'Alban Lefranc, ISBN : 2-915341-38-9

« La mer gelée », revue franco-allemande, création et critique, prison

Catalogue Gestalten Verlag, Play Loud, ISBN : 3-89955-157-5

2005 Catalogue de voyage d'atelier ENSBA, ISBN : 2-84056-177-8

Vladimir Najman

Vladimir Najman, né le 2 octobre 1964 à Belgrade (Yougoslavie).



Vladimir Najman
Brique primaire, photographie, dimension variable, 2010.

Caroline Pradal

Caroline Pradal diplômée des Beaux-Arts de Paris, vit et travaille à Paris. Elle rejoint La Générale en 2005 et poursuit son travail personnel de dessin, sculpture et photographie. En 2010, elle expose à la galerie 22,48 m². Actuellement, elle travaille avec le concept-store "Ménage à trois" à Los Angeles et la galerie Ockenlund à Copenhague au Danemark.



Caroline Pradal
Compromis, 2007
Bois, laque.

Caroline Pradal, née en 1976 à Corneilles en Parisis.

Expositions Personnelles

- 2011 « Cœur d'Or et Tête brûlée », Galerie 22,48m2, Paris
- 2010 « Mirabilia », Amagerbrogade, Copenhague, Danemark
- 2009 « Prawa człowieka », curator W. Kuczma, Galerie Bwa Bydgoszcz, Pologne
- 2007 « Filer à l'anglaise », La Générale en Manufacture

Expositions Collectives (sélection)

- 2010 « Numéro Zéro », La Générale en Manufacture, Sèvres
- 2009 Elaine Levy Project, Bruxelles, Belgique
- 2008 « 1+1= accumulation », Parcours WEST III La Générale en Manufacture, Sèvres
 - « Première vue », Curator Michel Nuridsany, Passage de RETZ, Paris
 - « Human recourses by an artist eye », Patras, Grèce
- 2007 « Survival Group », Proposition d'Arnaud Elfort, Berlin
 - « Let's talk about migration », Patras (Grèce), Brussels (Belgium) UNESCO
- 2006 « Ce n'est pas grave » Curator Bo-Kyong Lee, Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis
 - « HRADACANY », Curators : Yann Chataigné, David Cousinard, Thu Van Tran, Galerie La Générale, Paris
- 2005 « Hommage à Brautigan », Galerie Luc Queyrel, Paris
 - « Parc de Sculpture », Galerie Le Besset, France
- 2004 « F.L.I.C.K », Curator : Jeanne Truong, Galerie Luc Queyrel, Paris
 - « Les Villes Invisibles », curator : Sophie Truant, Institut Culturel Italien, Paris, France
- 2002 « Paris-Pekin, I LOVE YOU, C.A.F.A » (Ecole des Beaux-Arts), Pékin, Chine



22,48 m²

La Galerie 22,48 m², a été fondée en octobre 2010 par Rosario Caltabiano. Elle est animée par une équipe de curateurs, critiques, artistes, enseignants, étudiants et chercheurs. Implantée dans le XXème arrondissement, membre actif du réseau de galeries du « Grand Belleville », 22,48 m² entend jouer un rôle de diffuseur de l'art contemporain non seulement auprès des amateurs d'art, mais aussi d'un nouveau public moins enclin à fréquenter les lieux d'art.

Sous la direction de commissaires invités, personnalités du monde de l'art, 22,48 m² promeut, dans un espace original et à travers des scénographies inventives, des artistes internationaux en voie de reconnaissance pour l'originalité et la haute exigence de leurs œuvres. 22,48 m² entend ainsi témoigner de la diversité du milieu artistique contemporain, et également jouer un rôle d'accompagnement et de soutien auprès de jeunes artistes en leur donnant l'occasion d'une première exposition. 22,48 m² inscrit enfin sa programmation sous le signe de la multi-disciplinarité, en proposant des performances, des mini-concerts, des présentations d'ouvrages...

En parallèle à ces événements, la galerie développe un travail de proximité qui en a fait un point de repère fort dans la vie du quartier. A titre d'exemple, 22,48 m² a proposé plusieurs ateliers pour enfants dirigés par les artistes en collaboration avec l'association de quartier Archipelia. Des cycles d'information sur l'art contemporain sont aussi au nombre de ses prochains projets.

22,48 m² a été intégré dans le « parcours privé Grand Belleville » de la FIAC en octobre 2011, présentant la scène émergente des galeries belleilloises.

22,48 m² veut être un espace d'ouverture, propice aux échanges et aux rapprochements entre l'art d'aujourd'hui et le public.

Événements au 22,48 m²
Période octobre 2010 – décembre 2011

Évènement # 1

Période : 4 - 25 novembre 2010
Artiste : Rosario Caltabiano
Titre : NOMBREUXNOMBRILS
Exposition
Vernissage : 4 novembre 2010
Commissaire : Bo-kyoung Lee

Évènement #2

Période : 2 - 23 décembre 2010
Artiste : Sang-Sobi Homme
Titre : SYNESTHESIE
Exposition
Vernissage : 2 décembre 2010
Commissaire : Bo-kyoung Lee

Évènement #3

Période : 6 - 27 janvier 2011
Artiste : Michaël Sellam
Titre : PANDEMONIUM
Exposition
Vernissage : 6 janvier 2011

Évènement #3,1

Date : 14 janvier 2011
Présentation de la revue
MARGES 11
"Valeur(s) de l'art contemporain"

Évènement #4

Période : 3 - 26 février 2011
Artiste : Claudia Larcher
Titre : HEIM
Exposition
Vernissage : 3 février 2011
Commissaire : Yvonne Ruescher

Évènement #5

Période : 3 - 26 mars 2011
Artiste : Caroline Pradal
Titre : CŒUR D'OR ET TETE BRULEE
Exposition
Vernissage : 3 mars 2011
Commissaires : Rosario Caltabiano, Sarah Mercadante

Évènement #6

Période : 7 - 30 avril 2011
Artiste : Jean-Baptiste Caron
Titre : 44,96 M²
Exposition
Vernissage : 7 avril 2011
Commissaires : Rosario Caltabiano, Nathalie Desmet

Évènement #7

Période : 5 - 30 mai 2011
Artiste : Leopoldo Mazzoleni
Titre : MOBILISATION DE MASSES
Exposition
Vernissage : 5 mai 2011
Commissaire : Rosario Caltabiano

Évènement #7,1

Date : le 11 mai 2011.
Dans le cadre de l'exposition
MOBILISATION DE MASSES
Artiste : Leopoldo Mazzoleni
Atelier avec les enfants du quartier en collaboration
avec l'association ARCHIPELIA et l'artiste Leopoldo Mazzoleni

Évènement #7,2

Période : 27 - 31 mai 2011
Dans le cadre des « Portes ouvertes des ateliers d'artistes de Belleville »
Artiste : Leopoldo Mazzoleni
Titre : MOBILISATION DE MASSES
A cette occasion, des œuvres supplémentaires ont été
présentées et l'espace de la galerie a été exceptionnellement agrandi.
Commissaire : Rosario Caltabiano

Évènement #8

Période : 3 - 25 juin 2011
Artiste : Caroline Delieutraz
Titre : FALLING PICTURES
Exposition
Vernissage : 2 juin 2011
Commissaire : Géraldine Miquelot

Évènement #9

Période : 8 - 30 juillet 2011
Artiste : Lucie Le Boudier
Titre : FRAGMENTS
Exposition
Vernissage : 7 juillet 2011
Commissaires : Rosario Caltabiano, Yvonne Ruescher

Évènement #10

Période : 10 septembre - 8 octobre 2011
Artistes : Elizaveta Konovalova et Clémence Renaud
Titre : CAIRNS
Exposition
Vernissage : 9 septembre 2011
Commissaire : Sarah Mercadante

Évènement #11

Période : 15 octobre - 12 novembre 2011
Artiste : Sylvain Gelinotte
Titre : HOMEMADE CIRCUS
Exposition
Vernissage : 14 octobre 2011
Commissaire : Rosario Caltabiano

Évènement #12

Période : 17 novembre – 17 décembre 2011

Artiste : Gerhard Klocker

Titre : L'ENNUI

Exposition

Vernissage : 16 novembre 2011

Commissaires : Rosario Caltabiano, Yvonne Ruescher

Évènement #13

Période : 17 novembre – 17 décembre 2011

Artiste : Jo Q. Nelson

Titre : SMALLER NEW YORK

Exposition

Vernissage : 16 novembre 2011

Commissaire : Benjamin Evans

Évènement #13,1

Date : 23 novembre 2011

Dans le cadre de l'exposition SMALLER NEW YORK

Artiste : Jo Q. Nelson

Atelier avec les enfants du quartier
en collaboration avec l'association ARCHIPELIA

Évènement #13,2

Date : 26 novembre 2011

Fête premier anniversaire du 22,48 m²

Lancement du coffret des 12 premiers catalogues



Infos pratiques

Hugues Allamargot
Nathalie Bles
Rada Boukova
Benjamin Bruneau
Fashion Garage
François Fleury
Dominique Forest
Sylvain Gelinotte
Élodie Huet
Stéphanie Lefebvre
PierFrancesco Lerosé
Pierre Limpens
Marc Moret
Otto Muehlethaler
Arnika Müll
Vladimir Najman
Caroline Pradal

STOCK OPTION

Exposition du 14 janvier au 18 février 2012, événement #14

Vernissage le vendredi 13 janvier 2012 à partir de 18h

Horaires: du mercredi au samedi de 14h à 19h

Une proposition de Caroline Pradal

22,48 m²

30 rue des Envierges
75020 Paris
Tél. +33 (0) 9 81 72 26 37
www.2248m2.org
le2248m2@yahoo.fr

Métro : Pyrénées / Jourdain, ligne 11

Bus : 26, arrêt Jourdain

Pour plus d'informations contacter:

Rosario Caltabiano,
le2248m2@yahoo.fr

Prochain événement #15:

Yves Eric De Boey

Exposition personnelle

Du 24 février au 31 mars 2012

Vernissage jeudi 23 février 2012 à partir de 18h

Commissaire Laetitia Chazottes

Partenaires

PARISart

frank's
art - culture - media